

# HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

Les deux tours gothiques  
d'une imposante basilique

Ce livre est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, créée par M.-G. Micberth, qui compte plus de 3370 titres à ce jour. « Souvent le voyageur, quand il a quitté Nancy et traversé la Meurthe au pont de Saint-Phlin, se demande étonné quelle est cette cité puissante et populeuse annoncée de loin par les deux tours gothiques d'une imposante basilique. Bien au-dessus des maisons basses, s'élève l'église de Saint-Nicolas ; elle apparaît majestueuse et presque isolée en rase campagne, tant ses proportions sont immenses et surpassent de beaucoup toutes celles des églises lorraines, Toul et Metz exceptées. Ce temple, encore si beau malgré tant de dévastations, est l'œuvre d'un prêtre admirable, d'un

## Bientôt réédité

# Guide du pèlerin et du touriste à Saint-Nicolas-de-Port

par **Émile Badel**

Le barde lorrain

Émile Badel est né à Saint-Nicolas-de-Port le 18 novembre 1861. Il fit ses études au petit séminaire de Pont-à-Mousson puis devint sous-bibliothécaire à la bibliothèque municipale de Nancy en 1888, professeur de littérature et d'histoire à l'École professionnelle de l'Est en 1893. En 1910, il est secrétaire de rédaction au journal *L'Est républicain*. Ses confrères journalistes le choisirent comme secrétaire général du service de la presse à l'exposition de Nancy, en 1909. Surnommé « le barde lorrain », Émile Badel a beaucoup contribué par ses écrits, ses conférences et ses initiatives fécondes à faire connaître et aimer

la Lorraine, ses sites pittoresques, son passé et ses enfants illustres. Il consacra plus d'une centaine d'ouvrages à sa région et sa ville natale, dont notamment *Les Grands Jours de Saint-Nicolas de Port*, plusieurs dictionnaires des rues de Nancy, Lunéville, Saint-Nicolas, des travaux sur Jeanne d'Arc et sur les édifices religieux de Lorraine ainsi que quelques paysanneries. Avec l'abbé Carrier, il fonda le musée historique de Saint-Nicolas-de-Port. Émile Badel est mort à Bayon, le 6 décembre 1936, jour de la Saint-Nicolas. Créée en 2009, l'association portoise « Sur les pas d'Émile Badel » vise à lui rendre hommage et à faire connaître son œuvre au plus grand nombre.



enfant de Saint-Nicolas-de-Port, Simon Moycet, fils et frère de riches banquiers, gouverneurs de la cité. Établi curé de sa ville natale, après la suppression du prieuré bénédictin en 1480, Moycet résolut de renverser l'antique église du pèlerinage, érigée en 1193 et bien des fois remaniée et agrandie. En 1481, fort de l'appui de ses concitoyens, ayant largement puisé dans la bourse de son père, dans la sienne et dans celle des bourgeois de Port, Simon Moycet intéressa à son œuvre le duc René II et la Lorraine entière. »

### La période de gloire au XVI<sup>e</sup> siècle

Émile Badel évoque tout d'abord la vie de saint Nicolas, évêque de Myre et patron de la Lorraine. Il raconte ensuite l'histoire de la ville de Saint-Nicolas-de-Port : le songe d'Albert de Varangéville à Bari ; la construction de deux temples successifs ; la croissance de la cité ; ses privilèges entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle ; les ravages des guerres ; les événements importants dont Saint-Nicolas fut le théâtre ; la période de gloire au XVI<sup>e</sup> siècle ; les bienfaits de René II, Antoine, Charles III et sa mère ; le déclin à partir de 1635 ; la sauvegarde de la basilique. L'auteur décrit les autres points d'intérêt de la ville et évoque les personnages illustres nés à Saint-Nicolas. Le troisième chapitre est une description de l'église patronale de Saint-Nicolas ; les circonstances de sa construction par Simon Moycet, sa dédicace, les visites des rois et des peuples, les ravages, les curés qui participèrent à sa restauration, le travail de l'architecte Matuszinski, les dépenses causées par les travaux de restauration répertoriés. La description de l'édifice débute par l'extérieur avec la façade principale et les façades latérales (la façade méridionale depuis la cour des écoles et la façade septentrionale qui donne sur la rue des Fonts). Elle se poursuit avec l'intérieur. L'auteur commente la vue d'ensemble, puis procède à une visite détaillée de l'édifice : les nefs, les peintures anciennes et modernes, l'abside centrale, les absides latérales, la chapelle des Fonts. Il décrit ensuite les chapelles, le trésor, le musée et son règlement, les reliques. Il présente une note sur Simon Moycet, puis évoque le pèlerinage national de la Lorraine avec les usages locaux, les traditions, les cantiques et les prières. Le guide est complété par de nombreuses publicités de « maisons recommandées ».

**MONOGRAPHIES DES VILLES  
ET VILLAGES DE FRANCE**

**UNE COLLECTION UNIQUE  
EN FRANCE DE 3360 TITRES**

**44 TITRES SUR  
L'AMEURTHE-ET-MOSELLE**

**Renseignements au  
03 23 20 32 19**

# GUIDE DU PÈLERIN ET DU TOURISTE À SAINT-NICOLAS-DE-PORT

**D**epuis le XII<sup>e</sup> siècle, saint Nicolas a été considéré comme l'un des plus grands thaumaturges. Saint-Nicolas-de-Port fut l'un des plus importants pèlerinages du Moyen Âge, aussi célèbre que Rome, Compostelle ou Jérusalem. À la fin du XI<sup>e</sup> siècle, un seigneur lorrain, Albert de Varangéville, de retour de croisade, aborda à Bari où le saint évêque de Myre lui apparut en songe et lui ordonna d'emporter avec lui une portion de son doigt béni. Rentré dans son pays, le Lorrain déposa cette précieuse phalange d'abord dans son castel féodal, puis dans une humble chapelle dédiée à Notre-Dame-de-Port. Bientôt l'oratoire champêtre fut trop étroit pour contenir les nombreux pèlerins qui venaient voir *Monsieur Saint Nicolas*. Deux temples furent successivement bâtis : le premier en 1101 et le second en 1193. La ville doit son origine et son développement extraordinaire à la relique de son illustre patron. Des maisons et des rues s'étagèrent autour de l'église et dès 1150, la cité naissante prit le nom de Saint-Nicolas-de-Port ou Saint-Nicolas-de-Varangéville. Jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle sa prospérité ne fit qu'augmenter et les privilèges accordés par les papes, les empereurs d'Allemagne, les rois de France et les ducs de Lorraine au pèlerinage de Saint-Nicolas, attirèrent des foules immenses. Le commerce des objets de piété devint la source de revenus abondants. Pas moins de 200 000 pèlerins accoururent au jubilé de 1600. La cité fut le théâtre d'événements importants lors de la guerre de compétition entre René II et Charles le Téméraire. Après sa victoire, René II vint remercier saint Nicolas de son assistance. Il s'intéressa beaucoup par la suite aux bourgeois de cette bonne ville et encouragea de tout son pouvoir les projets du bâtisseur Simon Moycet. Au XVI<sup>e</sup> siècle, la ville connut des heures de gloire. Pendant que Simon Moycet jetait les fondements de sa basilique, Pierre Jacobi y introduisit l'imprimerie et publiait en 1503 les *Heures de la Vierge*, « le plus ancien monument typographique connu du duché de Lorraine ». La ville atteint son apogée en 1597 avec la création de foires franches par le duc Charles III ; elles devinrent aussi célèbres et fréquentées que les plus importantes foires d'Europe. Le 5 novembre 1635 les Suédois alliés des Français commencèrent leur pillage. Le 11 novembre, les deux tiers de la ville n'étaient qu'un amas de ruines et une grande partie des 16 000 habitants avaient péri. La cité ne se releva jamais totalement du désastre. La basilique fut cependant épargnée et le culte de saint Nicolas retrouva son ancienne splendeur.

Réédition du livre intitulé *Guide du pèlerin et du touriste à Saint-Nicolas de Port*, paru en 1893.


Réf. 1839-3371. Format : 14 X 20. 226 pages. Prix : 31 € Parution : mai 2015.

Vite, commandez dès aujourd'hui cet ouvrage (attention tirage limité) à l'aide du bulletin ci-dessous

Retrouvez  
**LE LIVRE  
D'HISTOIRE**  
sur Internet...  
[www.histoire-locale.fr](http://www.histoire-locale.fr)

## Bulletin de souscription

**Le Livre d'histoire**  
à retourner à : 17, rue de la Citadelle  
02250 Autremencourt  
Tél. 03 23 20 32 19



Parution mai 2015  
3371

Nom .....

Adresse .....

.....

.....

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Par chèque bancaire   
  Par C.C.P.   
  Par mandat   
  Par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Notez les 3 derniers chiffres du n° situé au verso de votre carte bancaire.

Expirant le: | | | | |    Téléphone (obligatoire) : | | | | | | | |

Signature (obligatoire):

Date: | | / | | / 201|

Je commande « SAINT-NICOLAS-DE-PORT » :

ex. au prix de **31 €** .....

FRAIS DE PORT : 1 ex. 5.50 € - 2 ex. 7 € - 3 ex. 8 €.....

*Je souhaite recevoir votre catalogue général 2015 (414 pages)*  
*- 3 345 titres disponibles - 30 000 villages traités (10 € de participation aux frais)*.....

Fait à....., le.....

**TOTAL :**

TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ. Prix justifié.

MERCI POUR VOTRE COMMANDE

Règlement par chèque postal ou bancaire, mandat, à effectuer au nom de : Le Livre d'histoire.

*Histoire locale.* Feuille périodique gratuite d'information culturelle et publicitaire. Directeur de la publication : V. Micherth. Rédaction : Sylvie Varlet. Révision : Annick Morel. Reproduction strictement interdite. Dépôt légal à la date de parution. Imprimé en France.

Larisse numérique. RCS Laon C 413 293 234.