

HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

*Le privilège d'élever leurs
faïtes aristocratiques*

Ce livre est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, dirigée par M.-G. Micberth, qui compte 3175 titres à ce jour. « Un enfant du Bourbonnais aurait bien de la peine à reconnaître Moulins, s'il revenait aujourd'hui après vingt-cinq ans d'absence. Impatient de contempler à travers la portière de son wagon la silhouette de sa ville natale, il chercherait le grand toit de la cathédrale, celui de la Mal-Coiffée et le clocheton de Jacquemard qui, au moment de son départ, avaient seuls le privilège d'élever leurs faïtes aristocratiques au-dessus des autres habitations (...) Ce serait bien un autre étonnement, lorsqu'en parcourant nos rues et nos faubourgs, il rencontrerait à chaque pas des sanctuaires



nouvellement érigés ou rendus au culte, de nombreuses chapelles affectées à des congrégations religieuses, des maisons de refuge pour toutes les misères, misères morales et misères temporelles, de grandes maisons d'éducation adaptées à toutes les classes de la société et aux diverses professions ; établissements essentiellement religieux, qui constituent nos tribunes, non seulement pour tous les départements voisins, mais encore les plus éloignés. *Par quelle baguette magique toutes ces merveilles ont-elles donc été opérées ?*, s'écrierait notre voyageur. »

Bientôt réédité

Notre-Dame de Moulins

par Louis du Broc
de Segange

Conservateur en chef
des musées de la ville
de Nevers

Louis du Broc de Segange est né le 14 avril 1808 et mort le 30 avril 1885. La famille du Broc prit ce patronyme lorsqu'un de ses ancêtres devint, par mariage, propriétaire du château de Segange. Guillaume Antoine du Broc de Segange fut arrêté pendant la Révolution et mourut en prison à Moulins, sous la Terreur. Son fils, Jean-Charles (1769-1840), père de Louis, émigré, servit dans l'armée des Princes et participa au débarque-

ment de Quiberon. Il combattit en Vendée et fut arrêté à deux reprises. Ayant réussi à échapper à la mort, il se retira, à partir de 1802, à Segange. Son fils Louis et son petit-fils Gaston, se firent connaître par leurs travaux d'érudition sur le Nivernais et le Bourbonnais. Louis du Broc de Segange fut conservateur en chef des musées de la ville de Nevers, conseiller de préfecture, secrétaire général du département de la Nièvre, vice-président de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts, membre correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques et les sociétés savantes. Il écrivit, notamment, *La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers*, en 1863 et *les Saints patrons des corporations et protecteurs spécialement invoqués dans les maladies et dans les circonstances critiques de la vie*.

Les épaves de la Révolution dans la cathédrale

Le parvis, les tours et la façade principale sont d'abord montrés dans leur aspect général. L'auteur présente ensuite les peintures du porche, l'intérieur de la cathédrale et la collégiale avec ses nefs et le triforium. Il consacre un chapitre aux vitraux de la collégiale : le vitrail de Sainte-Catherine et des ducs de Bourbon ; le vitrail du Christ en croix ; le vitrail de la Sainte Vierge, saint Pierre et sainte Barbe ; le vitrail de l'Arbre de Jessé, de sainte Anne et de saint Joachim ; le premier vitrail de l'Église militante et triomphante, *les Martyrs* ; le deuxième vitrail, *les Croisés* ; le vitrail de la Sainte Vierge, saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste ; le vitrail de sainte Barbe ; le vitrail de sainte Marie-Madeleine ; le vitrail du Jugement dernier ; le vitrail de saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste ; le vitrail de sainte Élisabeth ; le vitrail de la mort de la Sainte Vierge. Louis du Broc de Segange se penche sur les fondations dans la collégiale, avec les confréries et les noms des anciennes chapelles : vicaires ; confrérie et chapelle de Saint-Eutrope ; chapelle de Saint-Hubert ; confrérie et chapelle de Saint-Nicolas ; chapelle de Saint-Martin ; confrérie de Notre-Dame ; chapelle de Saint-Michel ; autel de Saint-Jean ; confrérie de Sainte-Geneviève ; chapelle du Saint-Esprit ; confrérie de Saint-Jacques ; chapelle de l'Annonciation ; autel et confrérie de Mibounet et chapelle de Sainte-Geneviève. Il poursuit avec les chapelles actuelles : les chapelles de Saint-Louis, Saint-Nicolas, de la Sainte Vierge (la Vierge noire), du Sacré-Cœur, de Sainte-Anne (avec le triptyque), des reliques, de Benoît-Joseph Labre (ses reliques, son séjour à Moulins), de Sainte-Thècle. Il évoque les épaves de la Révolution dans la cathédrale de Moulins : les démolisseurs, la Nativité de P. Parrocel, la Sainte Vierge de Sept-Fonds, le tombeau, les cloches. Le dernier chapitre est consacré à saint Christophe.

MONOGRAPHIES DES VILLES
ET VILLAGES DE FRANCE

UNE COLLECTION UNIQUE
EN FRANCE DE 3175 TITRES

40 TITRES SUR
L'ALLIER

Renseignements au
03 23 20 32 19

NOTRE-DAME DE MOULINS

Le plus ancien indice de l'agglomération de Moulins remonte à l'année 991. Le 6 décembre 1386, Louis II, duc de Bourbon, fonda la collégiale. L'éventualité de remplacer la chapelle du château par un monument se fit alors jour, mais il fallut attendre le 5 août 1468 pour que la première pierre soit posée par Agnès de Bourbon, femme de Charles I^{er}, cinquième duc de Bourbon. Son fils, Jean II, dit le Bon et le fléau des Anglais, ajouta de nouvelles dotations et se qualifiait de *réédificieux Patron et constructeur de la dite Église*. Terminé en 1508, l'édifice appartient à la dernière période gothique. Pour lui donner l'aspect le plus majestueux et le plus imposant, les architectes de la cathédrale Notre-Dame eurent le soin de l'asseoir sur la partie la plus élevée de la ville. De tout point du paysage, dans un périmètre de plusieurs kilomètres, chacun peut ainsi saluer les belles flèches de la maison de Dieu, qui apparaissent comme ses jalons, plantés au centre de la ville épiscopale. Son parvis n'est plus réservé comme autrefois à la juridiction de l'évêque mais préserve aujourd'hui les abords du sanctuaire. « L'architecture est franche, elle est maîtresse unique de la forme, la géométrie seule y domine ». L'emploi sage et modéré de la sculpture contribue à son élégance et à son harmonie mathématiquement calculée d'après des règles invariables. La façade est la fidèle expression des dispositions intérieures de l'édifice. Entre les deux tours, le vaste fronton triangulaire terminé par une croix, la grande rose, les arcatures au-dessus de la porte principale et la porte elle-même, forment un ensemble qui n'est qu'une section transversale de la grande nef. En entrant par la porte principale, le visiteur est frappé par l'unité parfaite entre la grande nef et l'ancienne collégiale de la fin du XV^e siècle. Ses vitraux qui, pour la plupart, datent du XVI^e siècle, firent l'admiration de Mérimée, alors qu'il était inspecteur général des Monuments historiques. L'un des plus célèbres associe dans une même scène sainte Catherine et les ducs de Bourbon qui furent les bienfaiteurs de la collégiale. Au cours de sa visite, Mérimée fut intrigué par deux admirables portraits d'Anne de France et de son mari, Pierre I^{er}, duc de Bourbonnais accompagnés de leur saint patron, séparés d'une plus grande composition représentant la Vierge. Son rapport incita peu après une commission ecclésiastique à décréter la réunion des éléments de ce triptyque qui demeure un des joyaux de la cathédrale.

Réédition du livre intitulé *Notre-Dame de Moulins. Guide historique, archéologique et iconographique à travers la cathédrale, les chapelles, les vitraux, les peintures, etc.*, paru en 1876. Réf. 1621-3175. Format : 14 x 20. 322 pages. Prix : 41,72 € Parution : juillet 2012.

Vite, commandez dès aujourd'hui cet ouvrage (attention tirage limité) à l'aide du bulletin ci-dessous ou dès parution
XX

Retrouvez
**LE LIVRE
D'HISTOIRE**
sur Internet...

<http://www.histo.com>

Bulletin
de
souscription

Le Livre d'histoire

à retourner à : 17, rue de la Citadelle
02250 Autremencourt
Tél. 03 23 20 32 19



Parution juillet 2012
1621-3175

Nom

Adresse

.....

.....

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Par chèque bancaire Par C.C.P. Par mandat Par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Notez les 3 derniers chiffres
du n° situé au verso de
votre carte bancaire.

Expirant le:

Téléphone (obligatoire):

Signature (obligatoire):

Date:/.../201..

Je commande « NOTRE-DAME DE MOULINS » :

..... ex. au prix de **41,72 €**.....

FRAIS DE PORT : 1 ex. 5.50 €- 2 ex. 7 €- 3 ex. 8 €.....

*Je souhaite recevoir votre catalogue général 2012 (384 pages)
- 3 017 titres disponibles - 30 000 villages traités (10 € de participation aux frais).....*

Fait à....., le.....

TOTAL :

TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ. Prix justifié.

MERCI POUR VOTRE COMMANDE

Règlement par chèque postal ou bancaire, mandat, à effectuer au nom de : Le Livre d'histoire.