

# HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

*Le résultat d'une situation créée  
par la concurrence commerciale*

Ce livre est publié dans la collection *Métiers d'hier et d'aujourd'hui*, créé par Michel-Georges Micberth. « L'histoire de la fabrication de la porcelaine en Europe ne commence guère avant le jour où l'importation de plus en plus considérable des porcelaines orientales vint menacer le commerce florissant de la faïence, et les fabricants de céramique ne paraissent avoir sérieusement cherché à reproduire ou à imiter cette précieuse matière qu'à l'époque où la Compagnie des Indes entreprit de faire servir la porcelaine chinoise et japonaise aux usages journaliers de la table et de la décoration courante : ainsi la découverte de la porcelaine en Europe fut, dans une certaine mesure, le résultat d'une situation créée par la concurren-



rence commerciale. Il y avait en effet bien longtemps que de somptueuses garnitures de porcelaine trouvaient leur place dans les palais des grands seigneurs ou des amateurs d'art : François I<sup>er</sup> et Henri II manifestaient déjà un goût très vif pour les luxueuses potiches chinoises que les Portugais rapportaient de leurs lointaines excursions dans les mers d'Orient. Plus tard, au cours du XVII<sup>e</sup> siècle, les Hollandais monopolisèrent ce commerce et introduisirent sur le continent des pièces décorées d'émaux éclatants qui devinrent très vite objets de collections et atteignirent des prix considérables. »

Bientôt réédité

## La Manufacture de Porcelaine de Sèvres

par **Georges Lechevallier  
Chevignard**

À la direction de la manufacture de Sèvres en 1920

Georges Lechevallier-Chevignard fut d'abord chef des services administratifs avant de remplacer Emile Bourgeois à la direction de la manufacture de Sèvres en 1920. Il conserva son poste jusqu'en 1938 et sut engager un ambitieux programme pour redonner à Sèvres l'image brillante d'une entreprise qui s'ouvre à la modernité. Durant dix-huit ans, il s'attacha, d'une part, à étendre la gamme des matériaux et d'autre part, à élargir le champ des recherches esthétiques. Il entretenait les meilleurs rapports avec les

représentants des Arts décoratifs de l'époque, ainsi qu'avec un grand nombre d'artistes et cette grande ouverture au monde extérieur entraîna un renouveau complet dans les formes qui furent alors créées à la manufacture. Il obtint en 1927 l'autonomie financière pour la manufacture, tandis que le musée fut rattaché à la conservation du Louvre, en 1934. L'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes qui se déroula à Paris en 1925, l'Exposition coloniale en 1931, puis celle des Arts et Techniques de l'industrie en 1937, furent des moteurs décisifs pour la création et révélèrent toute son efficacité. En 2008, une exposition intitulée *Sèvres années 30, la séduction des matières*, rendit hommage à son œuvre et à sa détermination.

### La découverte de la porcelaine dure

La première partie débute par un exposé sur les premières manufactures françaises de porcelaine, la fondation de la manufacture de Vincennes et la compagnie Charles Adam (1738-1752). Les chapitres suivants évoquent la manufacture royale de porcelaine et la compagnie Éloy Brichard (1752-1759) ; puis la manufacture, propriété royale, la direction de Boileau et la découverte de la porcelaine dure (1759-1772). L'auteur étudie ensuite la période allant de 1772 à 1789, les directions de Parent et Régnier et l'influence de D'Angvilliers, L'ouvrage se poursuit avec la Révolution (1790-1800) ; et la manufacture de Sèvres au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1876). La seconde partie s'ouvre sur la manufacture de 1876 à 1890, sous la direction de Lauth et Deck, la porcelaine dure nouvelle. Georges Lechevallier-Chevignard évoque ensuite la période contemporaine, la réorganisation de 1891 et l'exposition universelle de 1900. L'ouvrage se poursuit avec l'organisation matérielle et administrative de la manufacture. Il présente la direction des travaux scientifiques et techniques, les laboratoires et les ateliers de fabrication, la direction des travaux d'art, la sculpture et la décoration peinte. Enfin, il décrit le musée céramique et les collections de la manufacture, la bibliothèque et les archives. Il se termine par la liste des marques de la manufacture depuis 1740 ; la liste du personnel dirigeant de la manufacture depuis 1745 ; la liste et les monogrammes des peintres, des décorateurs et des doreurs de la manufacture depuis 1740 ; la liste des auteurs de compositions décoratives ; la liste des artistes de l'atelier de peinture sur verre ; la liste des modelleurs, des sculpteurs et des réparateurs ; la liste des auteurs de modèles de sculpture ; la liste des artistes contemporains de la manufacture.

**MONOGRAPHIES DES VILLES  
ET VILLAGES DE FRANCE**

**UNE COLLECTION UNIQUE  
EN FRANCE DE 3276 TITRES**

**26 TITRES SUR  
LES HAUTS-DE-SEINE**

**Renseignements au  
03 23 20 32 19**

# LA MANUFACTURE DE PORCELAINE DE SÈVRES

L'histoire de la manufacture qui jeta un vif éclat sur l'industrie française débute en 1738, à Vincennes. L'idée de sa fondation naquit du désir de protéger le commerce de la France contre le succès de la porcelaine allemande, et prit forme grâce à la volonté d'Orry de Fulvy, conseiller d'État et intendant des Finances, qui rencontra deux anciens ouvriers de la manufacture de Chantilly. Gilles et Robert Dubois, l'un sculpteur et l'autre tourneur, avaient dû quitter leur emploi, vraisemblablement pour inconduite et s'étaient réfugiés au château de Vincennes dans la tour du Diable pour faire des essais et fabriquer des pièces qu'ils vendaient en cachette. M. de Fulvy finança leurs travaux durant trois ans, avant de les chasser, lassé de leurs fréquentes ivresses et de charger François Gravant, un de leurs collaborateurs, de diriger les ouvriers qu'il attira de Saint-Cloud. Il fallut encore attendre jusqu'en 1745 pour parvenir « à s'assurer de la composition de la pâte, des moyens de former des pièces et de leur donner une couverture qui pût supporter la peinture ». Grâce à l'intérêt que lui manifesta le roi et au privilège qu'elle obtint le 24 juillet 1745, la manufacture s'organisa et atteignit en quelques années une renommée considérable. L'impulsion définitive fut donnée par Louis XV, sous l'influence de Madame de Pompadour qui, soucieuse de retenir le roi, considérait la manufacture « aussi utile à sa domination qu'à son plaisir ». L'établissement reçut le titre de Manufacture royale de porcelaine et en échange des avantages accordés à la Compagnie, le roi devint possesseur de tous les secrets de composition. En 1756, la manufacture fut transférée à Sèvres, à égale distance de Paris et de Versailles et tout près du château de Bellevue où Madame de Pompadour conservait de nombreux chefs-d'œuvre des arts de son temps. Criblée de dettes, elle devint propriété royale le 1<sup>er</sup> octobre 1759 ; ce qui ne la mit cependant pas à l'abri des vicissitudes financières. Elle vit sans cesse s'aggraver ses difficultés qui faillirent amener sa ruine totale à l'époque de la Révolution. Le 14 mai 1800, Brongniart fut appelé à la direction de la manufacture. Il développa la dimension d'utilité générale de l'établissement, considérant que « ce n'est pas par la porcelaine que la manufacture mettra dans le commerce qu'elle conservera son influence sur l'industrie ». De fait, il écrivait en 1830 que « la manufacture de Sèvres, en faisant des pièces que personne n'achète, a rendu de grands services au commerce de la porcelaine ».

Réédition du livre intitulé *La Manufacture de Porcelaine de Sèvres. Histoire, organisation, ateliers, musée céramique, répertoire des marques et monogrammes d'artistes* paru en 1908.

Réf. 1730-MHA6. Format : 14 X 20. 346 pages. Prix : 46,65 € Parution : novembre 2013.

Vite, commandez dès aujourd'hui cet ouvrage (attention tirage limité) à l'aide du bulletin ci-dessous  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Retrouvez  
**LE LIVRE  
D'HISTOIRE**  
sur Internet...  
www.histoire-locale.fr



*Bulletin  
de  
souscription*

**Le Livre d'histoire**

à retourner à : 17, rue de la Citadelle  
02250 Autremencourt  
Tél. 03 23 20 32 19



Parution novembre 2013  
1730-MHA6

Nom .....

Adresse .....

.....

.....

## JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Par chèque bancaire  Par C.C.P.  Par mandat  Par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Notez les 3 derniers chiffres  
du n° situé au verso de  
votre carte bancaire.

| | |

Signature (obligatoire):

Expirant le:

Téléphone (obligatoire):

Date: ..../..../201..

Je commande « LA MANUFACTURE DE PORCELAINE DE SÈVRES » :

ex. au prix de 46,65 €

FRAIS DE PORT : 1 ex. 5.50 € - 2 ex. 7 € - 3 ex. 8 €

Je souhaite recevoir votre catalogue général 2013 (394 pages)

- 3 201 titres disponibles - 30 000 villages traités (10 € de participation aux frais)

Fait à ....., le .....

**TOTAL :**

**TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ. Prix justifié.**

MERCI POUR VOTRE COMMANDE

Règlement par chèque postal ou bancaire, mandat, à effectuer au nom de : Le Livre d'histoire.