

# HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

*Un beau monument élevé  
à la gloire de Saint-Étienne*

Ce livre est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, créée par M.-G. Micberth, qui compte plus de 3460 titres à ce jour. En 1930, on pouvait lire dans *l'Esprit stéphanois* : « C'est un beau monument élevé à la gloire de Saint-Étienne, une œuvre documentée comme une étude d'histoire et intéressante comme un roman, un ouvrage capable d'attacher et retenir les contemporains et digne de passer à la postérité. Texte et illustrations – 800 dessins – tout est de M. Pierre Chapelon. Et sa prose est remarquable par le mouvement, le rythme et le lyrisme imagé, et ses dessins ont une facture pleine de franchise et une verve joyeuse. M. Pierre Chapelon est un interprète

## Bientôt réédité Un ouvrage exceptionnel ! Saint-Étienne pittoresque

800 dessins et texte

par Pierre Chapelon

Un écho au « Forez  
pittoresque et monumental »

Marie Joseph Pierre Antoine Chapelon est né le 1<sup>er</sup> juillet 1858 à Saint-Étienne. Son père, Antoine Chapelon (1814-1871), est un célèbre fabricant de rubans qui avait épousé en 1847 Elisa Jackson. Ainsi, les Chapelon étaient apparentés aux Peugeot. Antoine, associé avec Antoine Dauphin fait fortune avec sa maison *Chapelon et Dauphin*, spécialisée dans le ruban de haute nouveauté. A son décès, en 1871, il laisse une énorme fortune d'un million et demi de francs à ses cinq héritiers. Pierre Chapelon, comme nombre des enfants de cette nouvelle bourgeoisie

stéphanoise, va suivre des études de droit. Il est mentionné clerc de notaire lors de son mariage, en 1883, avec Marguerite Antoinette Pauline Barbe, fille d'un autre fabricant de rubans. A travers les recensements de population il apparaît toujours comme clerc de notaire en 1886, dessinateur en 1891 et peintre en 1896. L'importante fortune de son père va lui permettre d'arrêter de travailler pour se consacrer en amateur à la peinture. Élève de Charles Beauverie, il expose ses œuvres à Lyon et à Paris. Il publiera cet ouvrage en 1924, comme un écho au « Forez pittoresque et monumentale » de Félix Thioller. Pierre Chapelon est décédé le 17 septembre 1939 à Pontcharra-sur-Turdine (Rhône).



excellent des scènes et des types populaires. Son crayon prestigieux a su évoquer avec émotion le Saint-Étienne d'autrefois et représenter le Saint-Étienne d'aujourd'hui avec poésie et exactitude. » Ses dessins ont fait l'objet de plusieurs expositions au Musée du vieux Saint-Étienne qui possède tous les fusains originaux reproduits dans ce livre. Ils restent « comme un témoignage fidèle des us et coutumes des âges anciens » de la cité stéphanoise.

### Imagerie populaire, pittoresque et folklore

La première partie de l'ouvrage est consacrée à l'histoire de la ville avec le salut au Furan gaulois, les légendes précédant l'histoire et l'histoire du XII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. La deuxième partie évoque les vieilles mœurs et coutumes de la ville, jusqu'à leur déclin au XIX<sup>e</sup> siècle. La troisième partie s'intéresse à la ville et ses industries au XX<sup>e</sup> siècle. Elle débute par les impressions de l'auteur sur l'atmosphère, l'aspect général, les colorations, les sonorités et les divers panoramas de la cité, vrai théâtre vivant du travail. La description de la ville est organisée autour des différents quartiers : de l'hôtel de ville, de la place du Peuple, de la Grand'Église, des Ursules et des Gauds, du Palais-des-Arts et de la Badouillère, de Saint-Louis, de Sainte-Marie, de l'Ancien Hôpital, de Notre-Dame, de Saint-Roch, de Valbenoîte à Bellevue, de la Jomayère à Beaubrun, de Côte-Chaude, de Montaud à la Nativité, de Fourneyron à Saint-François, du Soleil à La Terrasse. Le chapitre sur les industries porte sur la Manufacture nationale d'armes ; la mine ; la métallurgie ; l'armurerie ; la fabrique du cycle ; la verrerie ; le bois ; la pierre ; la rubanerie. Le texte est illustré de huit cents dessins (craie et fusain) où se mêlent imagerie populaire, pittoresque et folklore, témoignage du regard d'un homme sur la perception de l'histoire et du patrimoine de la ville dans les années 1920.

**MONOGRAPHIES DES VILLES  
ET VILLAGES DE FRANCE**

**UNE COLLECTION UNIQUE  
EN FRANCE DE 3 460 TITRES**

**39 TITRES SUR  
LA LOIRE**

**Renseignements au  
03 23 20 32 19**

# SAINT-ÉTIENNE PITTORESQUE

« S'il tient de l'énigme, le vieux Saint-Étienne se devine à travers la fumée des forges, et, toujours au rythme des battements du fer sur l'enclume, les bardes rêveront au petit hameau qui fut son berceau ». Selon l'imaginaire, ce hameau se serait nommé *Furania* et ses premiers habitants auraient été une peuplade de métallurges gaulois adorant le soleil, la lune et le dieu Fur. Sous Philippe Auguste, la terre stéphanoise était sous la domination du seigneur de Saint-Priest, et la bourgade avait pris de l'importance. Les maisonnettes avaient remplacé les huttes ; les ateliers et les forges subsistaient et se développaient. À partir du XIII<sup>e</sup> siècle, la population ayant obtenu le droit de se gouverner, élut ses premiers édiles et en 1296, les armuriers établirent une confrérie dite du Saint-Esprit, dans le but de venir en aide aux malheureux de la corporation. En 1222, la première pierre de l'église romane de Valbenoîte, bâtie en l'honneur de la Sainte Vierge, fut posée ; elle demeure le plus ancien monument de Saint-Étienne. Quand Charles VII, victorieux des Anglais et revenant de Guyenne pour retourner à Paris s'arrêta dans la cité, il accorda aux 2 880 âmes qu'elle comptait l'autorisation d'élever des fortifications. Lorsque Gabriel, seigneur de Saint-Priest, tenta d'établir de nouveaux droits en 1512, les habitants déléguèrent quatre des leurs pour présenter leur défense à Paris. Le nombre de forgerons ne cessait d'augmenter. Parmi eux figuraient certainement les premiers fabricants d'armes à feu, car en 1516, François I<sup>er</sup> leur envoya l'ingénieur Georges Virgile afin d'étudier le parti à tirer de la fabrication des arquebuses. Les années 1562 et 1570 furent marquées par les attaques des huguenots : 300 furent conduits par le capitaine Sarras la première fois ; 4 500 étaient menés par l'amiral de Coligny, la seconde fois. En 1601, apparurent les premiers exploitants des mines reconnus par le roi et exempts de tous droits vis-à-vis des seigneurs. Auparavant, le charbon était extrait à fleur du sol. À l'épuisement de ces affleurements, on dut le rechercher dans le sous-sol au moyen de *fendues*, galeries souterraines peu inclinées. L'industrie du ruban démarra avec la fondation de la confrérie de Notre-Dame par les *tixotiers* ou *tissutiers* de soie au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Cet ouvrage, illustré de 800 dessins de l'auteur, témoigne des us et coutumes de la cité stéphanoise autrefois. Il constitue une sorte de catalogue exhaustif des expositions passées et à venir autour des fusains de Pierre Chapelon.

Réédition du livre intitulé *Saint-Étienne pittoresque illustré de 800 dessins*, paru en 1924.  
Réf. 1940-3464 Format : 20 X 30. 310 pages. Prix : 46 € Parution : avril 2017.

Vite, commandez dès aujourd'hui cet ouvrage (attention tirage limité) à l'aide du bulletin ci-dessous ou  
XXXXX

Retrouvez  
**LE LIVRE  
D'HISTOIRE**  
sur Internet...  
www.histoire-locale.fr



Bulletin  
de  
souscription

à retourner à :

**Le Livre d'histoire**

17, rue de la Citadelle  
02250 Autremencourt  
Tél. 03 23 20 32 19



Parution avril 2017  
1940-3464

Nom .....

Adresse .....

Mail .....

## JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Par chèque bancaire  Par C.C.P.  Par mandat  Par carte bancaire

Notez les 3 derniers chiffres  
du n° situé au verso de  
votre carte bancaire.

Expirante :

Téléphone (obligatoire) :

Signature (obligatoire) :

Date: ..../..../201..

Je commande « SAINT-ÉTIENNE PITTORESQUE » :

ex. au prix de 46 €

FRAIS DE PORT : 1 ex. 5.50 € - 2 ex. 7 € - 3 ex. 8 €.....

Je souhaite recevoir votre catalogue général 2017 (430 pages)

- 3 450 titres disponibles - 30 000 villages traités (10 € de participation aux frais).....

Fait à....., le.....

**TOTAL :**

**TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ**

MERCI POUR VOTRE COMMANDE

Règlement par chèque postal ou bancaire, mandat, à effectuer au nom de : Le Livre d'histoire.

*Histoire locale.* Feuille périodique gratuite d'information culturelle et publicitaire. Directeur de la publication : V. Micherth. Rédaction : Sylvie Varlet.  
Révision : Annick Morel. Reproduction strictement interdite. Dépôt légal à la date de parution. Imprimé en France.