

HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

Le Mont-Saint-Michel se dresse comme un Titan

Ce livre est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, dirigée par M.-G. Michberth, qui compte plus de 3025 titres à ce jour. « Des hauteurs du Jardin des Plantes d'Avranches, un spectacle magnifique s'offre aux regards ; l'horizon apparaît large comme du faite des plus hautes montagnes ; la vue plonge sur un immense hémicycle qui ressemble à un colossal berceau de verdure. Il va s'inclinant insensiblement vers la grève et sur la baie de Cancale, mieux nommée baie du Mont-Saint-Michel, au sein de laquelle le Mont-Saint-Michel se dresse comme un Titan. À côté, on distingue le rocher de Tombelaine. La baie du Mont-Saint-Michel se creuse



au fond du golfe de Bretagne ou de Saint-Malo, à la limite des départements de la Manche et d'Ille-et-Vilaine. Granville est au nord de la baie et Saint-Malo à l'ouest ; plus près, on aperçoit Cancale avec ses pêcheries qui courent en zigzag dans les lagunes, ses majestueux rochers, les côtes de Dol, et Pontorson, le vieux fief de Bertrand du Guesclin. Le fond de la baie n'est qu'une vaste plaine de sables, comprenant environ 400 kilomètres carrés de superficé, qui chaque jour sont deux fois couverts en partie par la mer et deux fois par elle abandonnée. »

LE MONT-SAINT-MICHEL et ses merveilles

Bientôt réédité

d'après les notes du marquis
de **TOMBELAINE**
Illustrations de
E. DE BERGEVIN

Sa démarche de grand seigneur

De son vrai nom Joseph-Marie Gautier mais appelé aussi Jean le Dé-luge, le marquis de Tombelaine est né à Allineuc en 1853. Personnage étrange et haut en couleur, il vivait seul sur Tombelaine, îlot granitique de quatre hectares tout proche du Mont-Saint-Michel. Il fut gratifié de ce titre de noblesse à cause de sa démarche de grand seigneur et de la teneur de certains de ses discours. Doté

d'une constitution physique hors du commun, il se plaisait à montrer sa force ; il pouvait monter à lui seul les tonneaux qui alimentaient le Mont-Saint-Michel en cidre, alors que six hommes étaient normalement nécessaires pour accomplir cette tâche. Pouvant parcourir quatre-vingts kilomètres sans aucune fatigue apparente, on le voyait aussi parfois poursuivre les lièvres dans les polders, tentant, le plus souvent en vain, de les atteindre avec d'énormes galets qu'il propulsait comme des boulets. Certains de ses agissements firent passer pour un faible d'esprit cet original épris de nature. Nageur extraordinaire, il périt cependant noyé, à 39 ans, une tempête ayant fait monter les eaux d'une façon et à une heure inattendues. Sa personnalité hors du commun se reflète dans ses notes qui ont servi de base au présent ouvrage abondamment illustré qui connut de nombreuses éditions.

La galerie des célèbres prisonniers politiques

L'ouvrage commence par une description de la vue panoramique de la baie du Mont-Saint-Michel, des considérations sur « autrefois, aujourd'hui, demain » et un coup d'œil historique. Il présente une description du Mont-Saint-Michel, puis de la ville (avec notamment, le grand degré de la ville et la rue du musée, dite rue des Monteux). L'auteur propose ensuite une visite de l'abbaye, avec le châtelet d'abord (la salle des gardes et la salle du gouvernement, le logis abbatial, le Saut-Gautier), puis une description générale des constructions de l'abbaye. Il y présente : la grande terrasse de l'ouest, l'église de l'abbaye, la nef, la Merveille, le cloître, le réfectoire des moines, le promenoir, la cage de fer, le cachot du diable, la crypte de l'Aquilon, le charnier, la crypte des gros-piliers, le réfectoire des bénédictins de Saint-Maur ou salle des hôtes, la salle des chevaliers, le cellier et l'aumônerie. L'ouvrage est ensuite consacré au musée du Mont-Saint-Michel, avec une présentation générale puis celle des différentes salles. La salle 1 propose un grand diorama peint par Lucien Lefèvre en 1888 : un combat sur les grèves au XIII^e siècle. La salle 2 contient la réunion de douze importantes collections ; la salle 3, des bois sculptés des XIV^e, XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles ; la salle 4, une galerie historique avec saint Aubert, Robert de Torigni (1154-1186), Bertrand du Guesclin et sa femme Tiphaine de Ragueneil (1366), Louis XI au Mont-Saint-Michel (1469), le sculpteur Gautier (XVI^e Siècle). La salle 5 contient des armes anciennes et des antiquités diverses ; elle donne sur la plate-forme du musée. La visite se poursuit avec le spectrographe militaire ; puis avec la salle 6, la galerie des célèbres prisonniers politiques (Barbès, Blanqui, Martin Bernard, Raspail, Colombat, Dubourg). Le musée possède également d'importantes séries de pièces d'horlogerie artistiques. L'ouvrage s'achève avec les autres curiosités du mont, les voitures de Genêts et de Pontorson, les excursions en bateaux.

**MONOGRAPHIES DES VILLES
ET VILLAGES DE FRANCE**

**UNE COLLECTION UNIQUE EN
FRANCE DE 3033 TITRES**

**51 TITRES SUR
LA MANCHE**

**Renseignements au
03 23 20 32 19**

