

HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

« Tous les genres de noblesse que peut avoir une ville... »

Ce livre, abondamment illustré, est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, dirigée par M.-G. Micberth, qui compte plus de 2 360 titres à ce jour. « Tous les genres de noblesse que peut avoir une ville, Orange les a dans son passé, écrit Alexandre Gautherin dans son avant-propos. Sa fondation, elle remonte à des Gaulois que l'on connaît à peine et qui pourtant luttèrent contre Annibal ; sa civilisation, elle est romaine : les Teutons, les légionnaires, César, tout cela enveloppe sa jeunesse d'un lambeau de pourpre que fixe encore à son épaule, fibule séculaire, l'Arc triomphal d'Auguste. Sa souveraineté, c'est l'œuvre de Charlemagne. Quatre lignées brillantes



s'en illustrèrent tour à tour et tous les manuels nous enseignent qu'un des comtes de la première dynastie, Raimbaud, eut une renommée assez éclatante pour aller, au-delà des Alpes, fournir au poète de la *Jérusalem délivrée*, le modèle d'un héros. Pendant les guerres de religion, l'histoire d'Orange fut celle de la France elle-même. Elle en resta brisée, pillée et dévastée, de telle sorte que, pendant les deux siècles suivants, elle eut à peine la force de faire parler d'elle. (...) Pourtant, elle tenait assez de place dans les pensées de Louis XIV pour qu'il fût de son affranchissement une clause formelle du traité d'Utrecht. »

FEUILLE QUOTIDIENNE D'INFORMATION - N°292- 26 août 2005

Bientôt réédité

ORANGE

**Un destin exceptionnel :
tant de moments et de lieux d'épopée**

par **Ernest ROUSSEL**

préface de **Maurice
FAURE**

Fils de l'un des premiers félibres et ardent apôtre, lui-même, de l'idée félibréenne, Ernest Roussel était sans doute le chanteur idéal de « la noble cité d'Orange », non pas pour en faire un vaste poème, mais pour en restituer le passé, souvent grandiose et mouvementé, avec fidélité. Depuis le temps si lointain d'*Arausio*, « heureuse sous la tranquillité majestueuse de la paix romaine », jusqu'à l'époque contemporaine, la patrie du comte de

Gasparin, située sur la rive gauche du Rhône, au nord d'Avignon, jadis capitale souveraine, a connu, à travers dix-sept siècles d'histoire, un destin exceptionnel. Il fallait donc être à la fois historien et poète confirmé pour faire revivre, avec toute la rigueur requise, tant de moments et de lieux d'épopée. L'importance du passé romain peut sembler un peu écrasante, même dans sa magnificence, mais comme l'écrit l'auteur, « Orange est intéressante à beaucoup d'autres titres ». C'est ce qu'il nous prouve avec talent dans son récit qui fait, certes, la part belle à l'histoire de la principauté et de la ville, mais aussi à l'évocation du pays, de la cité *intra-muros* et des représentations du Théâtre Antique.

Première représentation du Théâtre Antique en 1869

L'ouvrage d'Ernest Roussel est divisé en deux parties principales. Dans la première, l'auteur évoque d'abord le pays, « toute l'ancienne principauté, soixante kilomètres sur trente » ; une plaine qui s'étend « comme un jardin vert émeraude », des cours d'eau, en dehors du grand fleuve, l'Aygues, la Meyne et l'Ouvèze, à l'horizon, des hauteurs, avec une population « aimable et gaie » et le fameux *assent*, un chantonement musical... Ensuite, il nous convie à une flânerie dans la ville : sur le flanc de la colline, les gradins du Théâtre Antique descendent « jusqu'à ce qu'ils rencontrent la scène et le mur formidable qui en forme la toile de fond » et, au loin, s'élève l'Arc de Triomphe ; dans la cité, on passe de la pompe romaine à la grâce de la Renaissance, du classicisme du XVII^e siècle au style plus maniéré du XVIII^e ; un seul monument de l'époque médiévale est parfaitement conservé, l'église Notre-Dame (XII^e siècle) et autour de la ville se développent de magnifiques promenades. Enfin, Ernest Roussel décrit les représentations du Théâtre Antique, la première ayant eu lieu en 1869. Quant à la seconde partie, elle est consacrée à l'histoire d'Orange : la cité eut une importance pendant la période romaine, elle devint la capitale d'une principauté au Moyen Âge, avant l'époque troublée des guerres de Religion et cette situation exceptionnelle qui fut la sienne sous Louis XIV et ses successeurs et pendant la Révolution.

**UNE COLLECTION
UNIQUE EN FRANCE
DE 2367 TITRES**

**15 TITRES SUR
LE VAUCLUSE**

**Renseignements au
03 23 20 32 19**

