

HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

Toute la richesse d'ornementation que comportait l'architecture du temps

Ce livre est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, dirigée par M.-G. Micberth, qui compte plus de 2 930 titres à ce jour. L'auteur évoque ainsi la construction du beffroi : « Il fut donc résolu d'en élever un sur une échelle majestueuse et avec toute la richesse d'ornementation que comportait l'architecture du temps. On affecta à sa construction le terrain situé au bout du Petit-Marché, et sur lequel les rôtisseurs, les traiteurs, les cuisiniers et les bouchers avaient leurs étaux ; mais, quand on voulut se mettre à l'œuvre, ceux-ci formèrent une violente opposition à ce travail. Ils attirèrent à leur parti d'autres corporations



d'ouvriers, et cette vaste coalition menaçait de troubler la cité et força les magistrats à une transaction qui réserva sous la nouvelle halle une galerie couverte dans laquelle ces étaux furent établis. Ensuite vinrent de nouveaux retards ; l'architecte fut accusé d'avoir donné aux bases du beffroi une dimension plus petite que celle dont on était convenu, et il s'ensuivit une enquête et des débats orageux qui entravèrent encore la marche de cet ouvrage. Dix ans après, les fonds vinrent à manquer pour continuer ce travail qui n'était pas encore bien avancé. »

Bientôt réédité LES PLACES D'ARRAS

Etude historique et archéologique sur la Grande-Place et la Petite-Place d'Arras et la rue de la Taillerie qui les relie entre elles

par **Adolphe de CARDEVACQUE**

155 façades de style baroque flamand

La légende dit que saint Vaast, à son arrivée dans la cité au début du VI^e siècle, ne trouva que les ruines d'une église abandonnée, occupée par un ours. Parvenu à apprivoiser l'animal, il prit possession des lieux. Un siècle plus tard, saint Aubert transféra ses reliques sur la colline de la Madeleine où il se recueillait régulièrement et y fonda une abbaye, qui devint un élément moteur de l'émergence de la ville. Grâce à la production et au commerce des draps, la cité connut un âge

d'or économique du IX^e au XI^e siècle et « la ville aux quatre-vingts poètes » fut le plus grand centre littéraire urbain du XIII^e siècle. Après son annexion définitive au royaume de France en 1659, la capitale de l'Artois bénéficia d'un nouvel essor grâce à la commercialisation des grains et vit sa population s'accroître de façon significative. Pour accueillir les vastes marchés, la ville se dota de deux places, la Grand'place et la place des Héros, qui contribuèrent largement à sa prospérité. Leur architecture unique en France, avec 155 façades de style baroque flamand qui se côtoient sans interruption autour de 17 000 m² de places pavées, suscite l'intérêt du monde entier. La plupart des maisons, construites en pans de bois, datent du XVIII^e siècle. Certaines, détruites durant la Première Guerre mondiale, ont été restaurées à l'identique.

Le règlement du marché datant de 1709

Dans la première partie, purement historique, l'auteur retrace les faits principaux dont les places ont été le théâtre et les divers monuments qui ont existé sur chacune d'elles. Il commence par la Petite-Place, son utilisation, le règlement du marché datant de 1709, la maison de ville, la pyramide, la croix de grès, la maison rouge, le lion de grès, les réjouissances, les saltimbanques ; il poursuit avec la rue de la Taillerie et la halle aux draps ; puis la Grande-Place, les fêtes, les visites des princes et des souverains, le marché. La deuxième partie, consacrée à l'archéologie, a pour objet l'origine des diverses constructions qui se sont successivement élevées autour de ces deux places et dans la rue qui les relie, le caractère architectural qui les distingue et les modifications diverses que ce style a subies. L'auteur étudie l'origine des arcades, les façades, les matériaux de construction, la disposition, le règlement concernant les pignons et les façades des maisons ; puis les caves et les boves ; les enseignes. Dans la troisième partie, il propose une promenade historique et archéologique, et établit « une nomenclature de toutes les maisons de la Grande-Place, de la Petite-Place et de la rue de la Taillerie, donnant sur chacune d'elles la suite des divers propriétaires qui l'ont possédée et les détails archéologiques les plus intéressants ». Son itinéraire est le suivant : après avoir décrit le nouvel hôtel de ville qui constitue le numéro 1 des maisons de la Petite-Place, il continue son exploration en commençant par le rang qui aboutit à la rue du Miroir de Venise ; puis suivant le côté gauche de la rue de la Taillerie, il arrive sur la Grande-Place dont il fait le tour ; il revient ensuite sur la Petite-Place pour terminer son excursion à la maison qui fait l'angle de la rue Saint-Géry.

**MONOGRAPHIES DES VILLES
ET VILLAGES DE FRANCE**

UNE COLLECTION UNIQUE EN
FRANCE DE 2931 TITRES

66 TITRES SUR LE
PAS-DE-CALAIS

Renseignements au
03 23 20 32 19

LES PLACES D'ARRAS

Les deux places d'Arras, avec leurs maisons aux façades élégantes terminées par des pignons arrondis et soutenues par une longue suite d'arcades reposant sur des piliers en grès, présentent une architecture uniforme et, du fait de leur vaste étendue, un aspect monumental qui attire l'attention des visiteurs. Elles sont surtout étroitement liées à l'histoire de la ville. De temps immémorial, la Petite-Place a servi de marché pour l'approvisionnement de la cité, à une époque où la vie à l'extérieur était une habitude et en l'absence de boutiques disséminées dans tous les quartiers. À la fois point de réunion pour les affaires publiques et privées, centre de débit pour les marchandises, lieu d'exécution, théâtre des réjouissances et des émotions populaires, elle était en quelque sorte indispensable à l'existence d'Arras et en devint un des principaux ornements. La ville connut des jours de gloire industrielle et ses marchés et ses manufactures jouirent d'une réputation européenne. La Petite-Place accueillait un entrepôt des vins de France, pour les provinces du Nord, qui fut pendant longtemps une source de prospérité. La ville était alors si riche et si commerçante qu'il entraînait chaque semaine dans ses murs au moins six cents pièces de vin. La place fut aussi le lieu de vente et de réunion des marchands de garance, dont la culture fut si importante dans l'Artois, au Moyen Âge. C'est là que s'annonçaient les règlements des magistrats, les ordonnances des comtes, les levées d'impôts. Les seigneurs y organisaient des joutes, accueillant avec faste les hôtes de marque, édifiant à l'occasion des arcs de triomphe ou des portiques ; les saltimbanques en tout genre, les marchands de potions, les charlatans y établissaient leur baraque, leur théâtre ou leur boutique, si le religieux rentier de Saint-Vaast leur en donnait l'autorisation. Dès l'origine, la Grande-Place fut, quant à elle, le verger de l'abbaye. Elle fut convertie en lieu public au XII^e siècle et de grands tournois y étaient organisés, attirant une foule de curieux dont le nombre pouvait aller parfois jusqu'à cinquante mille. Charles Quint ordonna que des habitations y soient édifiées et y démontra toute sa puissance, intimidant les bourgeois partisans du prince de Condé et obtenant sous la menace et grâce à une fleur de lys imprimée au fer rouge, un serment de fidélité de la part des échevins et des principaux de la ville.

Réédition du livre intitulé *Les places d'Arras, étude historique et archéologique sur la Grande-Place et la Petite-Place d'Arras et la rue de la Taillerie qui les relie entre elles*, paru en 1881.
 Réf. 1361-2931. Format : 14 x 20. 484 pages. Prix : 60€ Parution : mai 2010.

Vite, commandez dès aujourd'hui cet ouvrage (attention tirage limité) à l'aide du bulletin ci-dessous ou dans toutes les librairies et maisons de la presse d'Arras.

Retrouvez
LE LIVRE D'HISTOIRE
 sur Internet...
<http://www.histo.com>



Bulletin
 de
 souscription

à retourner à :

Le Livre d'histoire

17, rue de la Citadelle
 02250 Autremencourt
 Tél. 03 23 20 32 19



Parution mai 2010
 1361-2931

Nom

Adresse

.....

.....

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Par chèque bancaire Par C.C.P. Par mandat Par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Expirant le : | | | | | Téléphone (obligatoire) : | | | | | Signature : | | | | |

Je commande « **LES PLACES D'ARRAS** » :

..... ex. au prix de **60 €**.....

FRAIS DE PORT : 1 ex. 5.50 € - 2 ex. 7 € - 3 ex. 8 €.....

Je souhaite recevoir votre catalogue général 2010 (364 pages)
 - 2 870 titres disponibles - 30 000 villages traités (10 € de participation aux frais).....

Fait à....., le.....

TOTAL :

TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ. Prix justifié.

MERCI POUR VOTRE COMMANDE

Règlement par chèque postal ou bancaire, mandat, à effectuer au nom de : Le Livre d'histoire.