

*L'épopée merveilleuse  
des 16 et 18 août 1870*

Ce livre est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, créée par M.-G. Micberth, qui compte plus de 3 500 titres à ce jour. « Soudain, en faisant face au gros clocher carré de Mars-la-Tour, un monument patriotique se dressa sur l'horizon fuyant. Debout, dans sa calme fierté, l'image de la patrie nous apparaissait, soutenant sans défaillance un jeune soldat blessé et fixant hardiment les yeux vers ces champs de combat qui furent pour nous des champs de gloire, et vers cette frontière factice que la force avait établie en plein cœur du pays. Et tous les souvenirs de 1870, et toutes les luttes passées, et tous ces héros ensevelis aux champs de Mars-la-Tour, et l'épopée merveilleuse des 16 et 18 août 1870, tout cela nous revint à

## Mars-la-Tour et son monument national

par **Émile Badel**

« Le barde lorrain »

Émile Badel est né à Saint-Nicolas-de-Port le 18 novembre 1861. Il fit ses études au petit séminaire de Pont-à-Mousson puis devint sous-bibliothécaire à la bibliothèque municipale de Nancy en 1888, professeur de littérature et d'histoire à l'École professionnelle de l'Est en 1893. En 1910, il est secrétaire de rédaction au journal *L'Est républicain*. Ses confrères journalistes le choisirent comme secrétaire général du service de la presse à l'exposition de Nancy en 1909. Surnommé « le barde lorrain », Émile Badel a beaucoup contribué par ses écrits,

ses conférences et ses initiatives fécondes à faire connaître et aimer la Lorraine, ses sites pittoresques, son passé et ses enfants illustres. Il consacra plus d'une centaine d'ouvrages à sa région et sa ville natale, dont notamment *Les grands jours de Saint-Nicolas de Port*, plusieurs dictionnaires des rues de Nancy, Lunéville, Saint-Nicolas, des travaux sur Jeanne d'Arc et sur les édifices religieux de Lorraine ainsi que quelques paysanneries. Avec l'abbé Carrier, il fonda le musée historique de Saint-Nicolas-de-Port. Émile Badel est mort à Bayon, le 6 décembre 1936, jour de la Saint-Nicolas. Créée en 2009, l'association portoise « Sur les pas d'Émile Badel » vise à lui rendre hommage et à faire connaître son œuvre au plus grand nombre.



la pensée, se fixa et prit corps dans cette admirable statue de bronze qui se dressait là, immobile, sur l'horizon de France, semblant dire à l'étranger : *Halte-là, on ne passe pas !* Radieux monument de Mars-la-Tour, tu es bien placé sur cette *Marche* de France ! Tu es à la fois un symbole patriotique, un tombeau sacré, un souvenir immortel et un gage d'invincible espoir ! Je voudrais redire ici et ton histoire et tes enseignements : des générations nouvelles s'élèvent dans la patrie (...) chaque année, elles viennent acclamer en toi la France patriotique de 1870. »

### Une visite des champs de bataille

Le premier chapitre étudie le pays de Mars-la-Tour et son histoire : la géographie et la géologie, l'étymologie, les armoiries, l'époque gallo-romaine, la suzeraineté de l'évêché de Metz et des ducs de Lorraine, les luttes constantes nées de cette dualité de maîtres, Gérard d'Avillers et Notre-Dame de Mars-la-Tour, le château, la célébrité due au monument national, le village en 1893. Dans le deuxième chapitre, Émile Badel raconte la bataille de Mars-la-Tour, le 16 août 1870, en s'inspirant du travail d'Alfred Duquet qu'il illustre d'un sonnet composé par Léon Barat. Le chapitre suivant propose une visite des champs de bataille. Il rapporte les souvenirs des habitants et de l'abbé de Meissas, puis emprunte un itinéraire partant de l'église commémorative et de la chapelle de Notre-Dame des Grâces pour se diriger vers Tronville, Tantelainville, Flavigny, Vionville, Rezonville, Gravelotte, Vernéville, Sainte-Marie-aux-Chênes, et revenir par Malmaison, Bagnaux, Villers-aux-Bois, la voie romaine, Saint-Marcel, Bruville et le ravin de Grizières. L'auteur présente l'histoire du monument commémoratif (avec le comité, Bogino, l'exposition sur les Champs-Élysées, l'inauguration à Mars-la-Tour, le succès de la souscription nationale, la seconde inauguration), puis décrit ses quatre parties : le square, la crypte, le piédestal et les hauts-reliefs, le groupe en bronze. Un chapitre est consacré à l'église commémorative (son histoire et sa description) ainsi qu'à deux projets : un musée historique et une statue de Jeanne d'Arc. Émile Badel évoque les fêtes du 16 août (avec les principaux anniversaires et le programme de la fête patriotique), puis la solennité franco-allemande du 17 juin 1893 à Saint-Ail, Amanvillers et Mars-la-Tour. L'ouvrage comporte de nombreux illustrations dont les plans des champs de bataille.

**MONOGRAPHIES DES VILLES  
ET VILLAGES DE FRANCE**

**UNE COLLECTION UNIQUE  
EN FRANCE DE 3 500 TITRES**

**44 TITRES SUR  
LA MEURTHE-ET-MOSELLE**

**Renseignements au  
03 23 20 32 19**

# MARS-LA-TOUR ET SON MONUMENT NATIONAL

« Mars-la-Tour est devenu célèbre dans le monde entier, grâce à [son] monument, grâce à cette fête incomparable de souvenir et d'espérance qui ramène les Français aux lieux sacrés où leurs pères et leurs frères tombèrent morts, face en avant, pour le salut et la délivrance de la patrie ». Mars-la-Tour est un des plus anciens villages de Lorraine. Toute son histoire rappelle la guerre et les combats : sa fondation par les Romains conquérants, son monument à Mars victorieux, puis l'édification d'une église placée sous l'invocation du soldat pannonien saint Martin, thaumaturge des Gaules, la construction d'un château fort, les luttes perpétuelles entre Metz et les ducs de Lorraine pour la possession de ce fief mouvant. La bataille du 16 août 1870 fut une surprise pour les deux armées ; aucune ne s'attendait à cet engagement qui devait être l'un des combats les plus meurtriers du siècle. Au matin, les Français, attendant les ordres pour le recul sur Verdun, nettoient leurs fusils, font la soupe, donnent à boire aux chevaux, pendant que l'artillerie prussienne, débouchant des crêtes de Tronville, commence l'attaque et bombarde nos escadrons. À dix heures, par un soleil brûlant, les Français remportent une éclatante victoire. On pouvait considérer la lutte achevée ; ce n'était qu'un léger prélude. Onze heures plus tard, les pertes étaient énormes : 879 officiers et 16 128 soldats français ; 715 officiers et 15 795 soldats allemands furent tués. Le 18 août, la désastreuse bataille de Saint-Privat mettait 12 273 hommes hors de combat. Au lendemain de la bataille de Mars-la-Tour, les habitants découvrirent des morts entassés par milliers « et par-dessus tout, ces nombreux blessés, clamant leur suprême détresse, agonisant en la fraîcheur de la nuit et dans les horreurs de la fièvre ». Ce fut en 1873 que les habitants résolurent d'élever un monument à la mémoire des soldats français morts durant ces deux jours. Un comité se forma et une souscription fut lancée. L'argent arrivait de tous les points de la patrie : anciens combattants, parents éplorés, orphelins attristés, riches et pauvres, tous ceux qui se souvenaient apportèrent leurs pièces d'or ou leur pauvre obole. Au même moment, un sculpteur de grand talent, Bogino, âme généreuse et fière, cherchait à doter son pays d'un monument qui rappellerait à la fois les gloires et les deuils de l'année terrible. Il ébauche une esquisse et l'envoie au comité. Mais le projet dépasse de beaucoup les ressources. Dans un élan de patriotisme, Bogino offre le chef-d'œuvre qu'il a rêvé et conçu et fait don du bronze nécessaire à la fonte de la statue.

Réédition de l'ouvrage intitulé *Mars-la-Tour et son monument national*, paru en 1893.  
Réf. 1984-3504. Format : 20 X 30. 130 pages. Prix : 19 € Parution : juillet 2018.

Vite, commandez dès aujourd'hui cet ouvrage (attention tirage limité) à l'aide du bulletin ci-dessous ou

XXX

Retrouvez  
**LE LIVRE  
D'HISTOIRE**  
sur Internet...  
www.histoire-locale.fr



*Bulletin  
de  
souscription*

à retourner à :

**Le Livre d'histoire**

17, rue de la Citadelle  
02250 Autremencourt  
Tél. 03 23 20 32 19



Parution juillet 2018  
1984-3504

Nom .....

Adresse .....

Mail .....

## JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Par chèque bancaire  Par C.C.P.  Par mandat  Par carte bancaire

Notez les 3 derniers chiffres  
du n° situé au verso de  
votre carte bancaire.

Expirante le :

Téléphone (obligatoire) :

Signature (obligatoire) :

Date: ..../..../201..

Je commande « **MARS-LA-TOUR ET SON MONUMENT NATIONAL** » :

..... ex. au prix de **19 €**

**FRAIS DE PORT** : 1 ex. 5.50 € - 2 ex. 7 € - 3 ex. 8 €.....

Je souhaite recevoir votre catalogue général 2018 (436 pages)

- 3 480 titres disponibles - 30 000 villages traités (10 € de participation aux frais).....

Fait à....., le.....

**TOTAL :**

**TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ**

MERCI POUR VOTRE COMMANDE

Règlement par chèque postal ou bancaire, mandat, à effectuer au nom de : Le Livre d'histoire.