

HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

*Mieux connaître le
passé de cette abbaye*

Ce livre est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, dirigée par M.-G. Micberth, qui compte plus de 2 810 titres à ce jour. « Les ruines de Jumièges sont de plus en plus visitées, écrit l'auteur dans son avant-propos. Le présent ouvrage n'a d'autre but que d'aider artistes et touristes à mieux connaître le passé de cette abbaye, et à mieux comprendre l'architecture de ses églises et de ses bâtiments claustraux (...) L'abondance et la variété des illustrations sera, je l'espère, un des charmes de cet ouvrage : dessins archéologiques, photographies documentaires, reproductions de gravures et lithographies anciennes,

Bientôt réédité

JUMIÈGES

À TRAVERS L'HISTOIRE, À TRAVERS LES RUINES
LÉGENDES ET RELIQUES

par le chanoine
Léon-Alfred Jouen

Les plus belles ruines
de France

Fondée en 654 par saint Philibert, l'abbaye bénédictine de Jumièges a vécu une succession de périodes de grandes crises et de renaissances resplendissantes. Dévastée une première fois par les Vikings, en 841, elle fut consacrée, après sa reconstruction, par Guillaume le Conquérant, en 1067. Elle accueillit Charles IX, la fin tragique des amours de Charles VII et d'Agnès Sorel, mais sut également être le refuge des plus démunis,

quitté à s'appauvrir elle-même. Les guerres de Religion puis la Révolution ne laissent que les vestiges de l'église Saint-Pierre, premier sanctuaire, exemple de l'art gothique et l'église Notre-Dame, révélatrice de l'art roman. La majesté des lieux, avec ses deux tours hautes de quarante-six mètres, au cœur d'un immense parc de verdure a toujours attiré les artistes et les personnalités que l'on nomme parfois les pèlerins romantiques. « Les plus belles ruines de France » ont séduit le cœur de nombreux peintres, écrivains, hommes politiques ou riches qui ont laissé témoignage de leur passage sur un album destiné aux visites extraordinaires. Parmi les plus célèbres, Lamartine, Victor Hugo, ou encore Maurice Leblanc, qui s'inspira des lieux pour écrire *La comtesse de Cagliostro* et qui signa certaines de ses œuvres « l'abbé de Jumièges ».



éclairent et commentent chaque page du texte (...) Le chapitre consacré à l'église paroissiale est une nouveauté qui, j'aime à le croire, ne sera pas sans prix. J'ai complété le résumé de l'histoire de l'abbaye par un chapitre sur les légendes de Jumièges : elles sont si poétiques et si gracieuses ! et la description des ruines par un autre chapitre consacré aux reliques de Jumièges : elles sont si nombreuses et si riches ! Les vitraux ne sont pas les moins précieuses de ces reliques. »

Décadence et grandeur

Préfacé par l'archevêque de Rouen, André du Bois de la Villerabel, l'ouvrage se compose de trois parties. La première étudie l'abbaye à travers l'histoire. L'auteur la répartit en onze périodes : la fondation et le fondateur ; avant les invasions normandes ; mort et renaissance (avec les invasions du IX^e siècle et le nouveau Jumièges du X^e siècle) ; résurrection définitive (la réforme monastique et l'église Notre-Dame) ; décadence et grandeur (l'anarchie, les agrandissements et les transformations, l'abbé Alexandre, Richard de Bolleville et Eudes Rigaud) ; cent ans de désolation ; premiers abbés commendataires et premier essai de réforme ; réapparition de la commende ; la réforme de Saint-Maur ; le XVIII^e siècle ; la mort des pierres. Il analyse, dans une deuxième partie, l'histoire de l'abbaye à travers les ruines. Il s'intéresse d'abord à l'église abbatiale, avec les tours du portail, le porche et le portail (le porche, les parties hautes du portail, le mur de fond et les tribunes), la nef, la tour-lanterne, le transept, le chœur, une vue d'ensemble sur le transept et le chœur. Il décrit le passage dit de Charles VII, l'église Saint-Pierre, les caves et les jardins, la salle capitulaire, le grand cellier, la porterie, le musée et l'église paroissiale. Léon-Alfred Jouen raconte sept légendes : les Énergés, la légende du loup, les moines de saint Aicadre, Guillaume Longue-Épée et la résurrection de Jumièges, le culte de saint Valentin, quelques traditions moindres, et termine par Agnès Sorel et Jumièges. La troisième partie s'achève avec les reliques de Jumièges : les églises et les bâtiments civils, les pierres de construction et les sculptures d'ornement, les boiseries, les retables et les statues, le chartrier et la bibliothèque, les objets divers, les monuments funéraires et les pierres tombales, ainsi que les vitraux.

**MONOGRAPHIES DES VILLES
ET VILLAGES DE FRANCE**

UNE COLLECTION UNIQUE EN
FRANCE DE 2815 TITRES

57 TITRES SUR LA
SEINE-MARITIME

Renseignements au
03 23 20 32 19

JUMIÈGES À TRAVERS L'HISTOIRE

Les ruines de l'abbaye de Jumièges ont le pouvoir extraordinaire de témoigner toujours et encore de la spiritualité de ce lieu exceptionnel. Malgré les ravages des hommes et du temps, « la nef de Jumièges, splendide et mélancolique, donne bien encore l'idée de ce que fut l'abbatiale consacrée en présence du Conquérant pour abriter la prière continuelle des centaines de moines » qui y travaillaient et enseignaient. Le chanoine Léon-Alfred Jouen s'appuie sur les événements, l'architecture, les légendes et leur réalité ainsi que sur les diverses reliques subsistantes pour reconstituer l'histoire si mouvementée de l'abbaye. Fondée au VII^e siècle qui fut l'un des plus glorieux et des plus féconds pour le puissant diocèse de Rouen, elle subit l'influence de son premier abbé, Philibert, homme de haute vertu et de forte autorité, au destin hors du commun. En même temps qu'il organisait la vie d'étude, de prière et de travail manuel, il institua une tradition qui demeura vivace jusqu'aux derniers jours : la charité envers les pauvres. À l'heure de la Révolution, alors même que les moines devaient se résoudre à vendre les plombs des couvertures, ils nourrissaient encore une centaine de pauvres, distribuant du linge et des habits et soignant les plus faibles à leur domicile. Malgré les pillages, les destructions et les incendies, l'abbaye connut des périodes de grande prospérité matérielle et spirituelle, dont témoignent la richesse de son architecture et la réputation de ses savants. Prévost d'Exiles, plus connu sous le nom de l'abbé Prévost, y rédigea les deux premiers volumes des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré*, juste avant que le silence se fasse sur Jumièges et que la mort s'abatte sur les pierres. Devenues un haut lieu du romantisme, les ruines dévoilent la somptuosité et la magie d'un site qui revit grâce aux chevalets des peintres, aux dessins des architectes et aux légendes qui lui demeurent liées à tout jamais. Elles recèlent encore la présence d'Agnès Sorel, pour laquelle Charles VII fit élever un splendide tombeau.

Réédition du livre intitulé *Jumièges à travers l'histoire, à travers les ruines. Légendes et reliques*, paru en 1925.

Réf. 1238-2815. Format : 14 x 20. 326 pages. 40 € Parution : mai 2009.

Vite, commandez dès aujourd'hui cet ouvrage (attention tirage limité) à l'aide du bulletin ci-dessous ou dès parution
XX
✂

Retrouvez
LE LIVRE D'HISTOIRE
sur Internet...
<http://www.histo.com>



Bulletin
de
souscription

Le Livre d'histoire

à retourner à : 17, rue de la Citadelle
02250 Autremencourt
Tél. 03 23 20 32 19



Parution mai 2009
1238-2815

Nom

Adresse

.....

.....

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Par chèque bancaire Par C.C.P. Par mandat Par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Expirant le : | | | | | Téléphone (obligatoire) : | | | | | Signature : | | | | |

Je commande « **JUMIÈGES À TRAVERS L'HISTOIRE** » :

..... ex. au prix de 40 €.....

FRAIS DE PORT : 1 ex. 5.50 €- 2 ex. 7 €- 3 ex. 8 €.....

Je souhaite recevoir votre catalogue général 2009 (352 pages)
- 2 780 titres disponibles - 30 000 villages traités (10 € de participation aux frais).....

Fait à....., le.....

TOTAL : | | | | |

TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ. Prix justifié. MERCI POUR VOTRE COMMANDE

Règlement par chèque postal ou bancaire, mandat, à effectuer au nom de : **Le Livre d'histoire.**

Histoire locale. Feuille périodique gratuite d'information culturelle et publicitaire. Directeur de la publication : M.-G. Micberth. Rédaction : Sylvie Varlet.
Révision : Annick Morel. Reproduction strictement interdite. Dépôt légal à la date de parution. Imprimé en France.

Lorisse numérique. RCS Laon C 413 293 234.