

# HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

*Ce qu'il dit est simple,  
fort, juste, coloré*

**C**e livre est publié dans la collection *Petite bibliothèque insolite*, créée par M.-G. Micberth. « On l'aime, dès qu'on l'a vu, on le chérit et on l'admire, dès qu'on le connaît davantage », écrit Mirbeau. « Avec son visage effilé, son œil vif toujours en mouvement, son nez aigu et flaireur, ses allures souples, déliées et prudentes, il ressemble à un jeune loup. Directement issu du peuple, il n'a jamais rien renié de ses origines nobles de paysan... Au contraire, il s'en pare. Du peuple, il a conservé la force vierge, la ténacité robuste, la confiance naïve, l'adresse corporelle, l'existence sobre et pure. Il est pauvre, fier et joyeux. Son accueil exprime une franchise cordiale, une sécurité hospitalière, un charme, à la fois doux et rude, qui imposent. Son âme est claire, comme celle de quelqu'un que n'ont jamais troublé les mauvais désirs. Il parle, avec un accent méridional, pittoresquement et joliment, et ce qu'il dit est simple, fort, juste, coloré et demeure dans l'esprit. (...) Maillol est un maître incomparable de la statuaire moderne. Aucun, à notre époque, – et je ne parle pas de son goût qui y ajoute une valeur morale considérable, et leur donne une qualité unique d'émotion – ne possède un métier plus gras, plus souple, plus nombreux ; aucun n'a compris, comme lui, que la sculpture ne saurait être la figuration sentimentale ou réaliste des accidents passagers et des fictions populaires... »

Par **Octave Mirbeau**

*Chantre des grands  
artistes novateurs*

**L'**auteur de ce livre est né le 16 février 1848 à Trévières. Il « monte » à Paris en 1872 où il fait ses débuts de journaliste. Il publie une dizaine de romans sous divers pseudonymes. En 1884-1885, il se lie d'amitié avec Claude Monet et Auguste Rodin. Journaliste, écrivain, chroniqueur et critique d'art, il collabore à divers journaux dont « Le Figaro ». Il entame une carrière de romancier et publie notamment « Le Calvaire », et « L'Abbé Jules ». A la fin des années 1890 il découvre Van Gogh, Gauguin, Camille Claudel. Il rédige sa première grande pièce, « Les Mauvais Bergers », créée par Sarah Bernhardt et Lucien Guitry en 1897. Il collabore à « L'Aurore » en 1898-

1899. Il connaît le succès avec « Le Jardin des supplices » (1899), « Le Journal d'une femme de chambre » (1900), puis un triomphe mondial avec deux comédies au vitriol : « Les affaires sont les affaires » (1903) et « Le Foyer » (1908). Ses œuvres sont traduites dans de nombreuses langues. Il meurt à Paris le 16 février 1917. Pamphlétaire efficace et redouté, Mirbeau développe dans ses textes une ironie démystificatrice, un humour décapant pour faire réagir le lecteur. D'une lucidité impitoyable, libertaire, hostile à toutes les formes de pouvoir, Octave Mirbeau a toujours pourfendu l'injustice, la bêtise. Chantre des grands artistes novateurs, dont il collectionnait les œuvres, il s'est également battu pour de jeunes écrivains originaux de son temps.



## L'œuvre indépendante de Maillol

Cette étude, la première consacrée à Aristide Maillol, fut d'abord publiée dans « La Revue » en avril 1905. Elle paraîtra dans un livre illustré en 1921, après la guerre. Le refus de la candidature de Maillol pour ériger un monument à la gloire d'Émile Zola donne à Octave Mirbeau l'envie de présenter le sculpteur que l'on connaît peu alors. *Chapitre I.* — La première déconvenue. L'érection de la statue est confiée à Constantin Meunier. *Chapitre II.* — Un renoncement sans amertume. « De cette période d'espoir, il reste une quantité de projets. » *Chapitre III.* — Les premiers pas de l'artiste. Terre, pierre, bois, métal, il utilise tout pour exprimer son art. *Chapitre IV.* — La période du tâtonnement. La création d'une grande tapisserie : *la Musique*. « Le génie de la sculpture », selon Rodin. *Chapitre V.* — Un hymne à la femme de Maillol : « Robuste, flexible et ronde. Casquée de cheveux roux ». *Chapitre VI.* — La commission Zola et le pouvoir de la critique. La difficulté de réformer un jugement faux. *Chapitre VII.* — La beauté est indémontrable. L'œuvre indépendante de Maillol, au parfum de terroir. *Chapitre VIII.* — La vie de l'artiste au quotidien, entre Banyuls et Marly-le-Roi. Sa méthode de travail. Son jardin et ses vignes. *Chapitre IX.* — Le travail de l'ouvrier et son rôle. La joie de la taille à même le bloc de pierre ou de marbre. *Chapitre X.* — Le but à atteindre pour Mirbeau : faire connaître le sculpteur, donner envie de découvrir son œuvre. « Maillol peut tout exprimer avec la même force, éloquente et simple... »

**MONOGRAPHIES DES VILLES  
ET VILLAGES DE FRANCE**

**3 487 TITRES DISPONIBLES**

**DÉCOUVREZ  
CETTE COLLECTION  
UNIQUE EN FRANCE**

**Renseignements au  
03 23 20 32 19**

# ARISTIDE MAILLOL PAR MIRBEAU

L'année Mirbeau s'achève, riche en événements, conférences et publications. C'est l'occasion de présenter un aspect peut-être moins connu de l'œuvre de cet écrivain novateur, en avance sur son temps. Pamphlétaire, dérangeant tant sur le plan littéraire que politique et social, ce fut aussi un critique d'art au goût infallible, découvreur de talents. Ainsi, Aristide Maillol, peintre, graveur et sculpteur, lui doit beaucoup. Mirbeau le découvre en 1902, lors d'une exposition chez Vollard qui regroupe une trentaine de ses œuvres : tapisseries, objets d'art, sculptures. Il fait l'acquisition d'une « Léda » en bronze. Il lui vient alors l'idée d'obtenir pour le sculpteur la commande d'un monument à la gloire de Zola, Rodin ayant décliné l'offre. Maillol ne sera pas sélectionné. Fort déçu, Mirbeau, rédigera un long article, paru en 1905 dans « La Revue », pour défendre l'artiste et le faire connaître. Ce texte en forme de plaidoyer sera publié seize ans plus tard dans un livre illustré qui sera le premier sur le sculpteur catalan. L'intérêt principal de cet ouvrage est que Mirbeau, qui plaide la cause de l'artiste alors mal connu, en dresse un portrait très vivant. Il l'évoque dans son environnement, à Marly-le-Roi, il échange avec lui des propos sur son travail, ses joies, ses difficultés. « Il a le don merveilleux de projeter de la grâce autour de lui. » Maillol est né à Banyuls et restera toute sa vie lié à son Roussillon natal. Il « s'enorgueillit d'être resté un jardinier, un paysan pratiquant... », écrit Mirbeau. Ses nus féminins, aux formes simplifiées, marquent une rupture avec la sculpture descriptive du XIX<sup>e</sup> siècle et un tournant dans l'histoire de l'art statuaire, notamment la fin de l'allégorisme ainsi que l'apport « d'un nouveau trésor de formes admirables et vivantes ». Rodin dira de lui : « Oui, Maillol a le génie de la sculpture... » Ce plaidoyer en faveur du sculpteur est également l'occasion pour Mirbeau de disserter sur l'art, la beauté, mais aussi d'égratigner en passant les artistes alors en vogue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et tout ce qui gravite autour d'eux. « La plupart des sculpteurs ne modèlent pas », déclare-t-il, le Louvre n'appartient pas aux artistes, « mais aux ronds-de-cuir des Beaux-Arts ». Si le critique ne peut expliquer la beauté, il suit aveuglément l'opinion collective et « rien n'est plus difficile que de réformer, par la suite, un premier jugement faux ». Autant d'opinions bien marquées qui donnent à cet ouvrage un ton pamphlétaire ajoutant à son intérêt artistique.

Réédition du livre intitulé « *Aristide Maillol* », paru en 1921. Photographies d'Eugène Druet.  
Réf. 1967-PBI24. Format : 20 X 30. 130 pages. Prix : 20 € Parution : décembre 2017.

Vite, commandez dès aujourd'hui cet ouvrage (attention tirage limité) à l'aide du bulletin ci-dessous

XXX

Retrouvez  
**LE LIVRE  
D'HISTOIRE**  
sur Internet...  
www.histoire-locale.fr



*Bulletin  
de  
souscription*

à retourner à :

**Le Livre d'histoire**

17, rue de la Citadelle  
02250 Autremencourt  
Tél. 03 23 20 32 19



Parution décembre 2017  
1967-PBI24

Nom .....

Adresse .....

Mail .....

## JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Par chèque bancaire  Par C.C.P.  Par mandat  Par carte bancaire

Notez les 3 derniers chiffres  
du n° situé au verso de  
votre carte bancaire.

Expirante le :

Téléphone (obligatoire) :

Signature (obligatoire) :

Date: ..../..../201..

Je commande « **ARISTIDE MAILLOL** » :

ex. au prix de **20 €**

**FRAIS DE PORT** : 1 ex. 5.50 € - 2 ex. 7 € - 3 ex. 8 €.....

Je souhaite recevoir votre catalogue général 2017 (430 pages)

- 3 450 titres disponibles - 30 000 villages traités (10 € de participation aux frais).....

Fait à....., le.....

**TOTAL :**

**TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ**

MERCI POUR VOTRE COMMANDE

Règlement par chèque postal ou bancaire, mandat, à effectuer au nom de : Le Livre d'histoire.