

HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

« *Nous avons tous
un grand et
un petit pays* »

Ce livre, doté de 15 gravures dont une ancienne carte du Beauvaisis et *Clermont à la fin du XVI^e siècle*, est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, dirigée par M.-G. Micberth (plus de 2 000 titres parus à ce jour). « On l'a dit avec raison, en termes charmants, écrit l'auteur dans son avant-propos, et je ne saurais mieux faire que de les rapporter ici : « Nous avons tous un grand et un petit pays : le grand, que nous chérissons pour l'orgueil que nous avons d'en être, et que nous aimons comme on aime un père ; le petit, le coin d'enfance et de jeunesse, que nous coupons de toute la tendresse de nos pre-



miers souvenirs et que nous aimons comme une mère seule est aimée. » (Émile Faguet) C'est donc une œuvre pieuse que de rechercher tout ce qui doit illustrer une contrée si chère et d'évoquer le souvenir des hommes qu'un même sol a portés avant nous. J'ai voulu simplement, dans les pages qui suivent, présenter quelques notes historiques et littéraires sur le Clermontois, et, en étendant un peu le cercle de mon étude, sur le Beauvaisis, dont le Clermontois dépendait. J'offre mon travail à mes compatriotes, heureux s'ils trouvent quelque intérêt à ce que je dis de leur aimable province. »

FEUILLE QUOTIDIENNE D'INFORMATION - N° 48 – 6 mars 2004

Bientôt réédité

NOTES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE LOCALES

CLERMONTOIS et BEAUVAISIS

Le comté de Clermont faisait partie du Beauvaisis

par **A. PINVERT**

Patrie de Charles le Simple et de Charles IV le Bel, la ville de Clermont, sous-préfecture et chef-lieu d'arrondissement du département de l'Oise (en Picardie : 7 cantons et 146 communes), située au sud-est de Beauvais, à l'ouest de Compiègne et au nord-ouest de Senlis, est une cité ancienne dont les monuments ont été « très remaniés » : l'église Saint-Samson (XIV^e siècle, orgues du XV^e, saint-sépulcre du XVI^e) et l'hôtel de ville (XIV^e, restauré et agrandi à la fin du XIX^e). Quant à la ville de

Beauvais, chef-lieu du département, elle réussit une cohabitation active entre un dynamisme industriel et universitaire et un patrimoine architectural exceptionnel : cathédrale Saint-Pierre au chœur gothique de 48,50 m de haut et à l'histoire mouvementée, horloge astronomique la plus ancienne du monde, 1865-1868, église Saint-Étienne... Autrefois, « le comté de Clermont faisait partie du Beauvaisis, compris lui-même dans l'ancienne province de Picardie ». C'est l'histoire du Clermontois et du Beauvaisis, et de leurs célébrités locales, qui est retracée ici.

Un contrat ratifié par Catherine de Médicis

La monographie d'A. Pinvert est divisée en deux parties. La première, intitulée *Le Pays clermontois*, est une évocation du comté et de la ville de Clermont jusqu'au XVII^e siècle : le simple fief des origines serait devenu un comté sous le règne d'Hugues Capet (X^e siècle). Les comtes furent d'abord apanagistes (Philippe, le fils de Philippe Auguste, saint Louis...), puis engagistes à partir de 1569, aux termes d'un contrat ratifié par Catherine de Médicis. Quant à la ville elle-même, organisée en commune en 1197, elle fut fortifiée et embellie par Charles le Bel et subit le sort de tout le Beauvaisis (guerres de Cent Ans, de religion, de Trente Ans, passages de pillards). Suivent des biographies d'écrivains locaux : Fernel, Charpentier, Grévin, de La Roque, Filleau, Le Caron. La deuxième partie concerne le Beauvaisis : d'abord *Bratuspantium* (Breteuil ou Beauvais ?) qui apparaît dans le *De Bello gallico*, puis un vaste panorama du Beauvaisis (carte du XVII^e avec toutes les localités et les lieux-dits) qui nous permet d'explorer la contrée et de nous remémorer des faits et des hommes remarquables : l'activité industrielle de la vallée du Thérain, le couvent de Wariville qui accueillit l'une des filles de Jean Racine, Gui Patin, adversaire de Théophraste Renaudot, la famille Binet, le collège de Clermont...

UNE COLLECTION
UNIQUE EN FRANCE
DE 2104 TITRES

71 TITRES SUR
L'OISE

Renseignements au
03 23 20 32 19

