

HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

La cathédrale :
« une unité admirable »

Ce livre, doté d'illustrations, est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, dirigée par M.-G. Micberth (plus de 2 100 titres parus à ce jour). « Jusqu'au dernier siècle, écrit l'abbé Trévédé, la ville de Quimper se partageait entre quatre fiefs. D'abord le *fief de l'Évêque* que les anciens titres nomment la *Terre de l'Église, l'héritage de Saint-Corentin*. De l'autre côté du Steïr, était la *Terre au Duc*. Puis, le fief du prieuré de Locmaria. Enfin, la rue de Pen-ar-Stang et le côté sud de la rue Neuve. » À propos de la cathédrale, l'abbé Abgrall, lui, précise : « Elle n'a pas les

FEUILLE QUOTIDIENNE D'INFORMATION - N°127-4-5 août 2004

Enfin réédité

Promenade dans QUIMPER

suivi de : QUIMPER, LA CATHÉDRALE
et de EN VÉLO AUTOUR DE QUIMPER

par les abbés
TRÉVÉDY
et **J.-M. ABGRALL**

**Capitale du comté
de Cornouaille**

Patrie du marin Yves-Joseph de Kerguelen de Trémarec (1734-1797), du D^r René-Théophile-Hyacinthe Laennec (1781-1826) et de l'écrivain Max Jacob (1876-1944), la ville de Quimper, située sur la rivière de l'Odet, autrefois *Civitas Corisopitum*, prit l'appellation de *Quimper-Corentin* après la mort de l'évêque de ce nom (VI^e siècle) à qui fut consacrée la superbe cathédrale de la cité (XIII^e-XVI^e siècle, flèches des clochers, 1854). Capitale du comté de Cornouaille, elle fut

réunie à la Bretagne par Conan II en 1066. À noter qu'elle fut appelée *Montagne-sur-Odet* en 1793. Le patrimoine architectural exceptionnel de Quimper est organisé autour de 3 sites : le quartier de Locmaria (église romane du XII^e siècle), la ville épiscopale, avec l'ancien palais des évêques devenu un musée, les remparts, les rues pavées et les maisons à pans de bois et la ville ducale (maisons pittoresques, église et rue Saint-Mathieu). Cette cité, dont les faïences sont célèbres (manufacture fondée en 1690), reçoit de nombreux visiteurs. Les 3 ouvrages présentés ici permettent de se plonger dans son histoire.



grandes dimensions ni la richesse de celles du Mans, Tours, Chartres, Amiens... elle a du moins ce privilège d'offrir un ensemble parfait, une unité admirable, malgré la diversité de styles de ses différentes parties. » Et pour ce qui est de la promenade à vélo, c'est toujours l'abbé Abgrall qui nous conseille ceci : « Maintenant nous pourrions parcourir la ville pour voir rapidement les petits coins pittoresques qui existent encore, en attendant que tout soit modernisé. En quittant le musée ou l'hôtel de ville, poussez une pointe dans la rue du Guédodet... »

Un superbe guide pour une visite

Au cours de sa *Promenade dans Quimper*, l'abbé Trévédé nous propose 5 grands secteurs principaux : en premier lieu, le faubourg et la rue Neuve, les rives de l'Odet et Bourlibou ; ensuite, les murs de la ville, « construits ou par l'évêque ou par les habitants avec le concours de l'évêque » ; après quoi nous visitons la *Ville close* ; puis la *Terre au Duc*, Kernisy et Locmaria ; enfin, l'auteur restitue les auditoires de justice, les fourches patibulaires, les casernes et les moulins, les fours banaux et les maisons prébendales (nombreuses notes et *Ad-denda*). Deuxième volet de cet ouvrage, la monographie consacrée à la cathédrale – texte de l'abbé Abgrall et photos de Charles Géniaux – est un superbe guide pour une visite de ce bel édifice : présentation, description détaillée de l'extérieur et de l'intérieur qui se termine ainsi : « Notre cathédrale de Quimper est la reine des cathédrales de Bretagne. » Quant aux excursions à vélo (illustrées elles aussi), évoquées par le même abbé Abgrall, elles sont au nombre de six et nous conduisent, tour à tour, à Quimper, à Locmaria, au manoir de Coat-Billy (chapelles de Quilinen et de Saint-Venec), à Plogonnec (et Saint-Théleau, Locronan, Kerlaz...), puis à Bénodet (et à la chapelle de Perguet, à l'église de Fouesnant, Beg-Meil...), enfin à Kerdévot, Stang-Alar...

UNE COLLECTION
UNIQUE EN FRANCE
DE 2184 TITRES

60 TITRES SUR
LE FINISTÈRE

Renseignements au
03 23 20 32 19

