

HISTOIRE LOCALE

NOUVELLE SERIE

*La nature a tant fait
pour Caudebec !*

Ce livre est publié dans la collection *Monographies des villes et villages de France*, dirigée par M.-G. Micberth, qui compte plus de 2 860 titres à ce jour. « Souvent de grandes choses ont eu de bien piètres origines, écrit l'auteur au début de son ouvrage : Rome est sortie d'une cabane de berger, Caudebec d'une barque de pêcheur. Il y a cela de commun entre l'ancienne résidence des Césars et l'antique cité de la nation des Calètes, c'est que si, jusqu'à la fin, Rome, fière de son origine, en a perpétué le souvenir, en gravant sur ses médailles la louve allaitant Remus et Romulus, et au-dessus, les célèbres initiales S.P.Q.R., Caudebec aussi, l'ancienne capitale du pays de Caux, a conservé jusqu'à nos jours, ses



anciennes armoiries. Qui ne connaît, en effet, son blason portant d'azur à trois saumons d'argent posés en fasce l'un sur l'autre ? (...) La nature a tant fait pour Caudebec ! Le voyageur trouve, en effet, le temps trop court pour visiter la ville et les environs ; le crayon de l'artiste ne glisse pas, selon lui, assez vite sur le papier, pour reproduire un coin du riche spectacle qui se déroule devant ses yeux. Il faut envier le sort de ceux qui, chaque jour, peuvent contempler, du haut de la côte Saint-Clair, la Seine et ses tortueux replis ».

par **Anatole SAULNIER**

Chacun possédait son caudebec

En 1782, *L'Encyclopédie méthodique* donne cette définition de caudebec : « Sorte de chapeau fait de laine d'agnelin, de poil, ou de duvet d'autruche, ou de poil de chameau. On les nomme ainsi du nom de la ville de Caudebec en Normandie, où il s'en fabrique une grande quantité ». Le statut des tanneurs date du XII^e siècle mais c'est surtout à la fin du XVI^e siècle que se développa l'industrie du chapeau qui eut une influence considérable sur le destin de la ville. Les

Bientôt réédité

Essai historique et artistique sur **CAUDEBEC** et ses environs

huguenots mirent le chapeau de feutre à la mode, chacun d'eux le portant orné d'une plume verte. Les pages de Marie de Médicis le portaient sous le bras, Louis XIV lui-même affichait un feutre rond et noir orné d'une longue plume blanche. Du châtelain au paysan en habit de fête, chacun possédait son caudebec, le nom de la ville se confondant désormais avec celui du chapeau. Les plus grands auteurs (Boileau, Corneille, Mme de Sévigné...) s'y référaient et les troupes l'adoptèrent pour ses qualités imperméables. Puis la révocation de l'édit de Nantes entraînant l'exode des chapeliers, mais aussi le refus des maîtres d'accueillir les ouvriers des campagnes qui partirent alors diffuser leur savoir à Rouen, où furent produits des milliers de contrefaçons de moindre qualité, et les difficultés à exporter, provoquèrent le déclin de l'industrie.

La maison gothique où coucha Henri IV

Le premier chapitre est consacré à l'histoire et à la géographie. Anatole Saulnier raconte les origines et l'histoire de Caudebec et notamment l'emprisonnement de Talbot, les visites des rois, les guerres de Religion, le siège et la capitulation de Caudebec et l'entrée d'Henri IV. Le deuxième chapitre poursuit l'histoire de Caudebec après la mort d'Henri IV. Il traite de l'immobilisme de la pensée, de l'industrie des gants et des chapeaux, de la ruine de la ville en quelques jours, de la visite de Louis XV, de la ville sous Louis XVI puis sous la Révolution, de la pétition adressée à Napoléon pour la construction d'une route et du baptême d'un bateau en présence de la duchesse d'Orléans. Le troisième chapitre concerne l'église, son histoire et les dévastations liées aux événements historiques, la description de son intérieur et de ses extérieurs, des trois chapelles, des vitraux et des statues. L'auteur propose ensuite une promenade artistique, en découvrant la place Saint-Pierre (avec la maison des religieuses dites Saint-Augustines, la maison gothique où coucha Henri IV), la rue du Tripot, la rue de la Cohue, la rue de la Vicomté, la place de la Rive, la rue de la Halle, la Grande-rue, le quartier de la Planquette, la rue de la Boucherie avec le bâtiment le plus curieux de Caudebec et la porte d'Harfleury. Il étudie le château de la Mailleraye, avec son histoire, son architecture, son parc, les bienfaits de la marquise de Nagu et la description de l'intérieur du bâtiment. Il entraîne ensuite le lecteur sur la route de Rouen et visite l'abbaye de Saint-Wandrille, narrant son histoire et celle de sa destruction, puis sur la route du Havre pour découvrir de petits et grands monuments comme le château de la Martinière avec la légende de la pierre qui tourne, la maison blanche, l'église de Villequier et ses vitraux, et le manoir. Le dernier chapitre est consacré à Caudebec au XIX^e siècle, avec la suppression des tribunaux et des établissements financiers, un appel pour le retour à l'opulence et à la gloire, les commerces et l'instruction.

**MONOGRAPHIES DES VILLES
ET VILLAGES DE FRANCE**

**UNE COLLECTION UNIQUE EN
FRANCE DE 2862 TITRES**

**65 TITRES SUR LA
SEINE-MARITIME**

**Renseignements au
03 23 20 32 19**

ESSAI SUR CAUDEBEC ET SES ENVIRONS

Ayant acquis au fil des siècles une certaine importance grâce à son église, son marché fixe et son droit de foire, le bourg de Caudebec fut appelé à jouer un rôle dans la guerre entre la France et l'Angleterre. Même si la population dut se soumettre aux Anglais après six mois de lutte ardente sans le soutien d'aucun militaire, la ville devint quelques années plus tard la prison politique de celui à qui on avait confié sa garde, le comte de Warwick, plus connu sous le nom de lord Talbot. Pour preuve de son importance, la ville reçut la visite de Charles VII et de Louis XI. En 1472, elle résista aux attaques du duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, attirant ainsi les paysans des environs inquiétés dans leur bourg, qui grossirent alors considérablement le nombre de ses habitants. Au XVI^e siècle, Caudebec était une ville tranquille et florissante grâce à son commerce, quand les guerres de Religion lui firent subir un siège qui se termina avec l'entrée d'Henri IV dans la cité, valant au monarque l'estime de tous les habitants. Celui-ci prit le temps de visiter les manufactures en pleine prospérité et de se recueillir sous le portail de l'église qu'il qualifia de « plus jolie chapelle du royaume de France et de Navarre ». La ville jouissait d'une certaine importance militaire grâce à sa position maritime et d'une grande importance commerciale grâce à ses deux industries ; elle était alors à l'apogée de sa gloire, de sa puissance et de sa force. La renommée de ses chapeliers et de ses peaussiers était européenne. Il était à la mode, à la cour, de porter son caudebec à larges bords sur l'oreille droite, et les femmes laissaient deviner à leurs amants les secrets de leur cœur, par le tracé des lignes du creux de la main que laissait apparaître la finesse extrême de leurs gants de chevreau qui pouvaient se ranger dans une simple coquille de noix. Victime de la révocation de l'édit de Nantes qui provoqua l'expatriation de trois mille Caudebecquais, la commune vit s'anéantir en un jour le travail de près de deux siècles. Elle conserve cependant de pittoresques édifices chargés du souvenir de ses heures de gloire et de l'ombre de ceux qui ont marqué son destin.

Réédition du livre intitulé *Essai historique et artistique sur Caudebec et ses environs*, paru en 1841.

Réf. 1289-2862. Format : 14 x 20. 198 pages. 25 € Parution : novembre 2009.

Vite, commandez dès aujourd'hui cet ouvrage (attention tirage limité) à l'aide du bulletin ci-dessous ou à la librairie l'Écritoire (Caudebec. Tél. 02 35 96 23 30) et chez Clément Presse (Le Trait. Tél. 02 35 37 21 17).

Retrouvez
**LE LIVRE
D'HISTOIRE**
sur Internet...
<http://www.histo.com>

Bulletin
de
souscription

Le Livre d'histoire

à retourner à : 17, rue de la Citadelle
02250 Autremencourt
Tél. 03 23 20 32 19



Parution nov. 2009
1289-2862

Nom

Adresse

.....

.....

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Par chèque bancaire Par C.C.P. Par mandat Par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Expirant le :

| | | |

Téléphone (obligatoire) :

.....

Signature :

.....

Je commande « **ESSAI HISTORIQUE ET ARTISTIQUE SUR CAUDEBEC ET SES ENVIRONS** » :

..... ex. au prix de 25 €.....

FRAIS DE PORT : 1 ex. 5.50 € - 2 ex. 7 € - 3 ex. 8 €.....

Je souhaite recevoir votre catalogue général 2009 (352 pages)

- 2 780 titres disponibles - 30 000 villages traités (10 € de participation aux frais).....

Fait à....., le.....

TOTAL :

TIRAGE LIMITÉ ET NUMÉROTÉ. Prix justifié.

MERCI POUR VOTRE COMMANDE

Règlement par chèque postal ou bancaire, mandat, à effectuer au nom de : Le Livre d'histoire.

Histoire locale. Feuille périodique gratuite d'information culturelle et publicitaire. Directeur de la publication : M.-G. Micberth. Rédaction : Sylvie Varlet. Révision : Annick Morel. Reproduction strictement interdite. Dépôt légal à la date de parution. Imprimé en France.